

MAILYN REBECCA HENSELER

Klavier spielend lernen

# Nächste Schritte am Klavier

Volume 02



**SCHNEEMANN-**  
Lehrmittelverlag



MAILYN REBECCA HENSELER

Klavier spielend lernen

# Nächste Schritte am Klavier

Volume 02

SCHNEEMANN®-KLAVIERLERNSYSTEM

**Was wäre, wenn Klavierspielen-Lernen und Notenlesen ganz anders möglich wäre, als man es bisher kennt? Viel spielerischer, bildhafter und gleichzeitig effizienter, strukturierter und deshalb viel müheloser?**

Der Weg dazu ist vernetztes und ganzheitliches Denken. Vernetztes und ganzheitliches Denken findet dann statt, wenn wir ganz unterschiedliche und oft sogar gegensätzliche Fähigkeiten und Hirnregionen aktivieren und miteinander zusammenarbeiten lassen.

So werden Dinge, die für uns sonst sehr abstrakt, komplex und schwer zu merken sind, auf einmal mühelos begreifbar und wir können diese sogar mit viel Freude und spielerischer Leichtigkeit aufnehmen und umsetzen - eine Hürde nach der anderen schmilzt dahin.

**Der Inhalt von „Nächste Schritte am Klavier“:**

Wie auch schon „Erste Schritte am Klavier“ entwickelt dieser Klavier-Lernleitfaden durch Bilder und Fantasie strukturelles und analytisches Denken, um so fähig zu werden selbst komplexeste musikalische Strukturen einfach, praktisch und gehirngerecht umzusetzen.

**Hinweis:**

Dieses Werk wird am besten von einer im Lernsystem ausgebildeten Schneemann®-Klavierlehrperson eingesetzt.



**SCHNEEMANN-**  
Lehrmittelverlag

# Inhalt

<b>04 01 DER ZAUBERBLITZ UND 0, 3, HASE, 4</b>	24	Aufbruch
Oder: Die Dur- und Moll-Pfoten im 5-Tonraum	26	Auf dem Feld
04 Der Schneemann und der Zauberblitz	27	Volkslied aus Schweden durch alle Moll-Tonarten
Oder: Den 5-Tonraum im Detail erleben	28	Chromatisch durch die Dur-Tonarten
05 Allegretto	30	Chromatisch durch die Moll-Tonarten
05 Ich hör' ein Sich'lein rauschen	32	Die Clowns
05 Neuer Tag	33	Arabeske
06 Die 0-, 3-, Hase-, 4-Pfoten		
Oder: Den 5-Tonraum als Ganzes erleben		
06 Moll	<b>34 02 DER 7-TONRAUM</b>	Oder: Die Dur- und Moll-Pfoten bekommen einen Hut und einen Ski
07 Dur		
08 Die Moll-Pfoten	34	DUR - Schneemanns hell-fröhliche Hut-und-Ski-Melodie
09 Die Dur-Pfoten	34	MOLL - Schneemanns dunkel-traurige Hut-und-Ski-Melodie
10 Kinderlieder - Die Dur- und Moll-Pfoten spielen von jeder weissen Taste aus	36	Schneemanns Hut-und-Ski-Spiel
Oder: Einfache Lieder transponieren	37	Stücke transponieren
10 Kuckuck, ruft's aus dem Wald		Oder: Finde dich mit Schneemanns Hut-und-Ski-Melodie von jeder Taste aus zurecht
10 Summ, summ, summ	37	Fantastic Cadence
10 Ist ein Mann in' Brunn' gefallen	37	5-Ton-Raum mit 7. Ton
10 Dur		Oder: Der Schneemann mit Ski
10 Moll	37	Im Vogelnest
11 Schreibe eines der drei Lieder von allen sieben weissen Tasten auf - In Dur und in Moll!	37	Melodie
13 Noten mit Vorzeichen und ihre Namen	38	Kein schöner Land
13 Würfelspiel	38	Stückchen
14 Die Tastenfarben tauschen	38	5-Ton-Raum mit 6. Ton
Oder: Der umgekehrte Nachbar im 5-Tonraum		Oder: Der Schneemann mit Hut
15 Unsere Katz' hat Junge g'habt	38	Der Mond ist aufgegangen
16 Mit hocheureutem Bauchgefühl durch alle Dur-5-Tonräume	39	Kumbaya, my Lord
16 Tanz von Mr. Hook	39	5-Ton-Raum mit 6. und 7. Ton
16 La Primavera		Oder: Der Schneemann mit Hut und Ski
18 Tanzlied aus Israel	39	Drei Chinesen mit dem Kontrabass
19 Allegretto	40	Mit Hut und Ski
20 Volkslied aus Schweden durch alle Dur-Tonarten	42	Andante
21 Mit tieftraurigem Bauchgefühl durch alle Moll-5-Tonräume	43	Allegretto
21 Presto	43	Schreibe 'Fantastic Cadence' in drei verschiedenen Tonarten auf und spiele sie!
22 Sommer	47	Anhang

# Vorwort zu Volume 2

Im **Volume 2 von "Nächste Schritte am Klavier"** geht es um den bildhaften, strukturierten und haptisch-körperlichen Zugang zum Spielen in allen Dur- und Moll-Tonarten.

Wie bisher, kommt auch in diesem Heft das **Tun VOR dem Verstehen - die Erfahrung, also die Praxis, VOR der Erklärung.** Denn ganzheitliches Lernen geht **immer** vom Grossen zum Kleinen, vom Zusammenhang ins Detail und nicht umgekehrt.

Anstelle also die einzelnen Töne einer Tonart auswendig zu lernen, **greifen** wir von der Hand ausgehend zuerst die Töne im **5-Tonraum, verstehen über unseren Tastsinn die inneren Strukturen**, die darin enthalten sind und fühlen uns so in allen Dur- und Moll-Tonarten sicher.

So umgehen wir das auswendig Lernen von Einzeltönen, die an sich zusammenhangslos sind, denn **um effizient und nachhaltig zu lernen ist Zusammenhang bzw. Vernetzung alles.**

Danach **erweitern wir den 5-Tonraum zum 7-Tonraum**, indem wir für den 6. und 7. Ton zunächst beide Hände zu Hilfe nehmen.

So kann eine Hand zunächst sicher in ihrem 5-Tonraum bleiben, während die andere Hand ober- und unterhalb den **6. und 7. Ton als Hut und Ski des Schneemanns** ergänzt.

Die richtigen Tasten sind folglich ein Nebenprodukt der verinnerlichten, richtigen Struktur, die zuerst von der Hand gefühlt und erfasst und dann vom Verstand nachvollzogen werden kann - **ganz gehirngerecht eben!**

Auch Tonleitern lernen und spielen wir auf die gleiche Art und Weise. Wie, das zeige ich im Volume 4 (Erscheinung vorr. 2022).

**VIEL Freude und Erfolg beim spielerischen Entdecken aller Dur- und Moll-Tonarten wünscht Dir,**

Deine  
**MAILYN REBECCA HENSELER**

# 01 Der Zauberblitz und 0, 3, Hase, 4

## ODER: DIE DUR- UND MOLL-PFOTEN IM 5-TONRAUM

In diesem Kapitel lernst du alle **Dur-** (eher hell, fröhlich) und **Moll-5-Tonräume** (eher dunkel, traurig) **gebündelt** als **Einheit** zu greifen.

Die Fünftonräume in diesem Kapitel bestehen aus den ersten fünf Tönen einer **Tonart** bzw. **Tonleiter**. Das sind die Töne 1 - 5.

Du brauchst dir nicht jeden einzelnen Ton einer **Tonart** zu merken, sondern du lernst sie durchs Tun **als Pfote zu greifen**.

## DER SCHNEEMANN UND DER ZAUBERBLITZ

### Oder: Den 5-Tonraum im Detail erleben

Bibbernd stand der Schneemann in der eisigen Kälte der winterlichen Landschaft. Mit dem Fuss fest auf der Erde, den Kopf zum Himmel gestreckt.

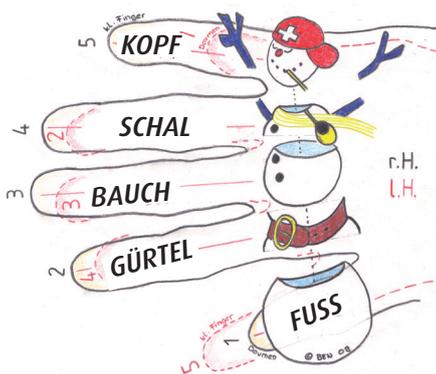
Doch dann erkannte er, dass ihm gerade ein Gürtel und ein Schal geschenkt wurden!

Plötzlich schossen zwei Zauberblitze auf ihn zu und berührten ihn ganz sanft unter dem Kopf und über dem Fuss. Der Blitz schenkte dem Schneemann einen **Gürtel** und einen **Schal**!

Das machte ihn sehr **fröhlich**, denn er **Dur**-fte sich glücklich schätzen, dass ihm so ein grosses Geschenk gegeben wurde!

*Und die Moral von der Geschicht':  
Ob Schneemann fröhlich oder nicht,  
Gefühle gehen durch den **Bauch**  
ob du es glaubest oder nicht!*

Der Schneemann erschrak zuerst, war **traurig** und fragte: „Was war denn das?“ Er fühlte ein ganz **Moll**-iges, trauriges Gefühl in seinem Bauch.



*tief*trauriges  
Bauchgefühl

*hoch*erfreutes  
Bauchgefühl

**TIPP:** Spiele auch mit der linken Hand!



© Katja Gfeller Jenny

### **Mailyn Rebecca Henseler**

geb. 1981

Mailyn ist dipl. Klavierpädagogin, Pianistin, Mezzo-Sopran, Komponistin, Autorin eines erfolgreichen Klavier-Lernleitfadens und Online-Videokursen zum Schneemann®-Klavierlernsystem.

Sie gründete 2006 die „Musikakademie Uri“ und 10 Jahre später die „Schneemann®-Klavierschule“ in der Nähe von Luzern. 2021 kam dann die KlavierSUPER-Leicht Online-ACADEMY hinzu, an der ihr Team von Schneemann®-Klavierlehrern und -Klavierlehrerinnen Gruppenkurse für jedes Spielniveau durchführt.

Seit 2008 bildet sie Klavierlehrpersonen in Form eines Studiengangs in ganzheitlichem und vernetztem Denken am Klavier, wissenschaftlichen Lern- und Lehrmethoden, effizienter und physiologisch korrekter Spieltechnik an ihrem Institut durch - seit 2021 rein online.

Mailyns mehrbändige Klavierlern-Leitfäden wie u. a. „Erste Schritte am Klavier“, „Nächste Schritte am Klavier“, „Der Tastenzoo“ werden derzeit auf spanisch und englisch übersetzt. Sie sind seit ihrer Ersterscheinung im Jahr 2010 für Klavierlehrer und -lehrerinnen zu einem unverzichtbaren Bestandteil ihres täglichen Unterrichts am Klavier geworden.

Ihre Klavierkompositionen werden im AURIO Musikverlag publiziert.

Klavier spielend lernen

# Nächste Schritte am Klavier

Volume 02

## Schneemann®-Klavierlernsystem

**Was wäre wenn Klavierspielen-Lernen und Notenlesen ganz anders möglich wäre, als man es bisher kennt? Viel spielerischer, bildhafter und gleichzeitig effizienter, strukturierter und deshalb viel müheloser als bisher?**

Der Weg dazu ist **vernetztes und ganzheitliches Denken**.

Vernetztes und ganzheitliches Denken findet dann statt, wenn wir ganz unterschiedliche und oft gegensätzliche Fähigkeiten und Hirnregionen aktivieren, diese zur Zusammenarbeit bewegen und dabei **immer** unseren Körper als Tor zum Unterbewusstsein ins Lernen miteinbeziehen.

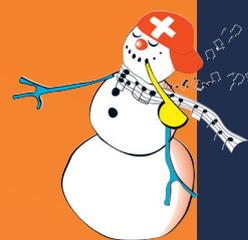
Wenn wir zuerst **greifen** und ins Tun kommen, können wir mit diesen Erfahrungen Zusammenhänge **BEgreifen**, die sonst sehr abstrakt, komplex und schwer zu merken sind - eine Hürde nach der anderen schmilzt dahin. **Mühelos, mit Freude und spielerischer Leichtigkeit.**

*„Ganzheitliche Ansätze als solche sind ja nicht neu. Aber diese konsequent durchgeführte Konzeption ist eine Erneuerung der Klavierpädagogik. Neu auch deswegen, weil sie das Musizieren einerseits aus dem zum Teil gemiedenen Goldkäfig der Kunst befreit, andererseits zu ihm hinführt und gleichzeitig jeden Menschen im Auge behält, der Musik machen möchte. Wunderbar!“ (J. Muschol)*

### **Der Inhalt von „Nächste Schritte am Klavier“:**

Wie auch schon „Erste Schritte am Klavier“ entwickelt dieser Klavier-Lernleitfaden durch Bilder und Fantasie strukturelles und analytisches Denken, um so fähig zu werden selbst komplexeste musikalische Strukturen einfach, praktisch und gehirngerecht umzusetzen.

**Weitere Klavierspiel-Literatur findest du im Online-Shop** [www.schneemann-klavierschule.ch/shop](http://www.schneemann-klavierschule.ch/shop), im Online-Notenhandel oder in deinem Notenfachgeschäft.



ISBN 978-3-9524747-7-8  
ISMN 979-0-700356-30-9

**SCHNEEMANN-**  
Lehrmittelverlag

