

Mit Mailyn gelingt es: so lernst du spielend leicht Klavier!

Das Klavierspielen ist eine Kunst, die sowohl technische Fertigkeiten als auch kreatives Denken erfordert. Aber keine Sorge, es muss nicht trocken und langweilig sein. Mit ein paar kreativen Ansätzen und einer Portion Humor kann das Lernen richtig Spaß machen. Lass uns gemeinsam entdecken, wie das geht.

Das Herzstück dieser kreativen Lernmethode ist der SCHNEEMANN®. Stell dir einen Dreiklang vor, dargestellt durch drei übereinander liegende Kugeln. Dieser einfache visuelle Trick hilft dir, die Noten und deren Positionen schneller zu erfassen.

Notenlesen leicht gemacht

Anstatt Noten buchstabieren zu müssen, lernen wir, sie als Bilder zu sehen. Dein Gehirn kann Bilder und Kombinationen viel schneller verarbeiten als Text. Stell dir das Notenlesen wie das Lesen eines Comics vor: Statt jedes Wort einzeln zu lesen, nimmst du das Bild als Ganzes wahr. Um das Spielen zu erleichtern, verknüpfen wir bestimmte Handbewegungen mit den Bildern der Noten.

Deine neuen Helden am Klavier

Beginnen wir mit dem Frosch. Setze alle Finger auf die Tischkante, als ob du einen Frosch formen würdest. Achte dabei darauf, dass alle Finger sich leicht berühren. Diese Handhaltung hilft dir, gleich am Klavier die richtigen Tasten zu greifen. Lass nun dein Handgelenk an der Tischkante sanft nach unten federn und wieder zurück. Verschiebe dann deinen "Frosch" allmählich nach rechts und dann wieder zurück.

Nun kommt das Krokodil ins Spiel. Stell dir vor, der Frosch verwandelt sich in ein Krokodil. Wie macht er das? Ganz einfach! Die drei langen mittleren Finger gehen in die Luft! Das sind die "Zähne" des Krokodils. So ist deine Hand geformt wie ein Krokodil, das beim Zahnarzt den Mund öffnet. Diese Handhaltung hilft dir, deine Fingerkoordination zu verbessern und dich an das Gefühl eines Stempels zu gewöhnen.

Über die Autorin

Mit Mitte 20 gründete Mailyn Rebecca Henseler als Deutsche in der Zentralschweiz ihre eigene Musikakademie. Ihr Klavierlernsystem hat sie didaktisch weiterentwickelt und damit einen neuen Standard im Klavierunterricht gesetzt. Mailyns SCHNEEMANN®-Klavierlernsystem bietet ein Skillset, das es Lehrern ermöglicht, auf die spezifischen Bedürfnisse jedes Schülers einzugehen. Mailyn hat über 150 Klavierlehrer aus Deutschland, der Schweiz, Österreich und Spanien in ihrem umfassenden SCHNEEMANN®-Klavierlernsystem weitergebildet. In ihrem Verlag veröffentlicht sie nicht nur ihre mehrbändige Klavierschulreihe, sondern auch Werke anderer Komponisten, die im Einklang mit ihrem Lernsystem stehen. Neben ihrer Tätigkeit als Coach und Mentorin ist Mailyn auch klassische Sängerin und Pianistin und gibt regelmäßig Liederabende und Salonkonzerte.

Danach verwandelt sich das Krokodil in eine Schnecke. Diese entsteht, indem der mittlere Finger der drei Finger (der mittlere der drei Krokodilzähne also) nach unten geht und auch mitspielen will. So liegen DREI Finger auf der Oberfläche und zwischen jedem Finger ist ein Finger frei und in der Luft. Diese Bewegung verknüpft deine Hand mit den Noten des SCHNEEMANN®.

Fazit: Klavierspielen leicht gemacht

Mit diesen kreativen und spielerischen Ansätzen wird das Klavierspielen lernen zu einem Vergnügen. Durch das Verknüpfen von Bildern mit Handbewegungen und das Sehen der Noten als Ganzes wird das Lernen nicht nur leichter, sondern auch viel unterhaltsamer. Probier es aus und erlebe, wie viel Spaß es machen kann, das Klavierspielen zu lernen.

Im DIY-Bereich findest du Illustrationen und weitere Informationen zu diesem musikalischen Thema!

Bonus von Mailyn für dich!

Mailyn verschenkt ein 20-minütiges Erstgespräch für die erste Leserin oder Leser. Für weitere 3 Personen gibt es einen "Online-Blitzkurs" geschenkt.

DIY



Jetzt anmelden!

Mailyn R. Henseler

66

Der Schneemann auf der Tastatur

Wie spiele ich einen Schneemann? Mit dem **Schneckenhand-Stempel!**

- Lage deine **Froschhand** auf die Tastatur. Jeder Finger bekommt eine weiße Taste.
- Wache das **Krokodilmal** weit auf!
- Nun sagt der Atterling: „**Ich will auch mitspielen!**“ und geht nach unten. Fertig ist deine **Schneckenhand!** Der Schneemann ist auf die Klaviatur gesprungen!



Nun spiele den Schneemann auf dem Klavier auch mit der anderen Hand. Hast du bemerkt, dass der **Kopf des Schneemanns** immer in **Richtung Vögel** zeigt? Dabei ist es egal, mit welcher Hand du den Schneemann spielst. Sein Kopf zeigt immer in Richtung Vögel!

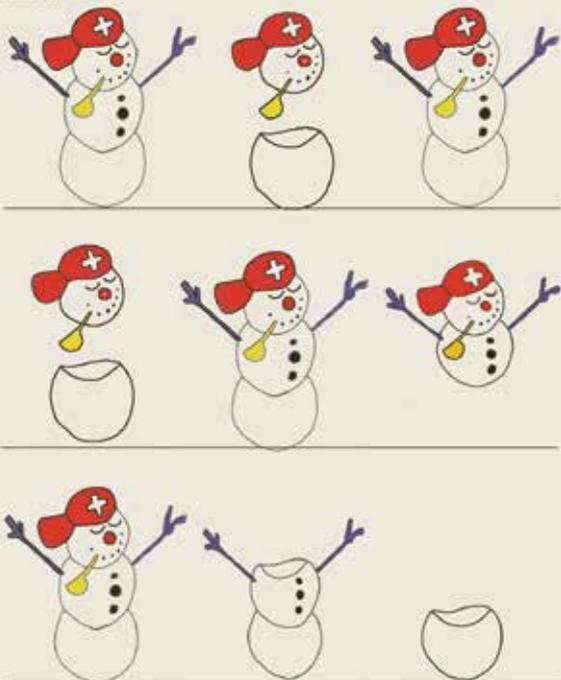
Verstärke deinen **Schneckenhand-Stempel** immer einen Schritt (je nachdem was von Taste) in Richtung Vögel oder links. Fühle dir die Rippen zwischen den Tasten.

Nun möchte die Schneckenhand **grosse Sprünge auf der Klaviatur** machen. Das kann sie nur, wenn sie wie ein Stempel schon in ihrer Form bleibt. Dazu wird sie unbeschadet am neuen Ort landen.

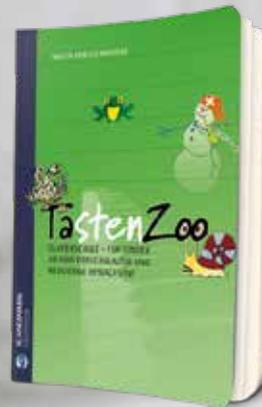


Spiele den Schneemann!

Spiele den Schneemann ganz, ohne Bauch, ohne Kopf oder ohne Fuss



Tipp:
Male deine eigenen Schneemänner und spiele sie!



Klavier spielend lernen

Erste Schritte am Klavier

Volume 03

Originalausgabe für:



Schneemann®-Klavierlernsystem und -Lehrmittelverlag

Mailyn Rebecca Henseler
Kapellenmattli 4
CH-6053 Alpnachstad
www.schneemann-lehrmittelverlag.ch
© 2021 by Schneemann®-Lehrmittelverlag

Weiterentwicklung der Erstaussgabe von 2009 (ehem. Musikakademie Uri, myPIANOline) von Mailyn Rebecca Henseler
Volume Copyright © 1996 – 2021: Mailyn Rebecca Henseler
Vorliegendes Volumen ist basierend auf der Urfassung von 2009

Autor: Mailyn Rebecca Henseler
Notensatz: Mailyn Rebecca Henseler
Art Director, Layout: Mailyn Rebecca Henseler
Design: Ben Streit / PS-ICON GmbH, Zug / Mailyn Rebecca Henseler
Editorial Director: Mailyn Rebecca Henseler
Editor: Mailyn Rebecca Henseler
Photography, Illustration: Ben Streit, Mailyn Rebecca Henseler
Production: Printed in Germany by CRAFTSCORES.DE

Urheberrecht: © Mailyn Rebecca Henseler

Vol. 3, 5. Auflage Oktober 2021
ISBN 978-3-9524747-5-4
ISMN 979-0-700356-28-6

SCHNEEMANN® ist eine eingetragene Marke.

Die in diesem Buch enthaltenen Fassungen und Übertragungen sind urheberrechtlich geschützt.

Nachdruck nur mit ausdrücklicher Genehmigung der Verfügungsberechtigten erlaubt.

Der Gebrauch der Stücke ist nur für den Unterricht oder zu internen Dokumentationen erlaubt.

Zur Verwendung für öffentliche Aufführungen nur mit ausdrücklicher Genehmigung der Verfügungsberechtigten.

Überall dort, wo kein Komponist angegeben ist, ist der Komponist unbekannt.

Falls nicht anders angegeben, unterliegt das Informationsangebot dieser Publikation dem Urheberrecht (Copyright). Dies gilt insbesondere für Noten, Texte, Bilder und Grafiken einschließlich deren Anordnung in der Publikation.

Eine Vervielfältigung oder Verwendung des Inhalts (oder Teilen davon) in anderen elektronischen oder gedruckten Publikationen und deren Veröffentlichung (auch im Internet) außerhalb der engen gesetzlichen Grenzen ist verboten.

Weiterhin können Werke (Noten, Bilder, Grafiken, Text- oder sonstige Beiträge) ganz oder teilweise dem Urheberrecht Dritter unterliegen.

Alle innerhalb der Publikation genannten und ggf. durch Dritte geschützten Marken- und Warenzeichen unterliegen uneingeschränkt den Bestimmungen des jeweils gültigen Kennzeichenrechts und den Besitzrechten der jeweiligen eingetragenen Eigentümer. Allein aufgrund der bloßen Nennung in unserer Publikation ist nicht der Schluss zu ziehen, dass Markenzeichen nicht durch Rechte Dritter geschützt sind.

HAFTUNGSAUSSCHLUSS:

Herausgeber und Verlag haben alle in ihrem Bereich bereitgestellten Informationen nach bestem Wissen und Gewissen erarbeitet und geprüft. Es wird jedoch keine Gewähr für die Aktualität, Richtigkeit, Vollständigkeit oder Qualität der bereitgestellten Informationen übernommen. Für das bereitgestellte Informationsangebot gilt folgende Haftungsbeschränkung:

Der Herausgeber und der Verlag haften nicht für Schäden, die durch die Nutzung oder Nichtnutzung der in der Publikation angebotenen Informationen entstehen.

Namentlich gekennzeichnete Werke geben die Auffassungen und Erkenntnisse der abfassenden Personen wider.

Herausgeber und Verlag behalten es sich ausdrücklich vor, einzelne Inhalte oder die gesamte Publikation ohne gesonderte Ankündigung zu verändern oder zu ergänzen.

Weitere Informationen: www.schneemann-klavierschule.ch



0.2 Notenpapier "rot"
ergänzend zu „Erste Schritte am Klavier“

Arbeitsheft 11 Liniensystem,
2 Systeme Linienabstand 4.5 mm,
24 Seiten A4 für Anfänger



„Erste Schritte am Klavier“
Vol. 1 - 3

ISMN-Nr. 979-0-700356-26-2 Vol. 01
ISMN-Nr. 979-0-700356-27-9 Vol. 02
ISMN-Nr. 979-0-700356-28-6 Vol. 03



„Tastenzoo“ - Klavier-
Lernleitfaden für Kinder

ISMN-Nr. 979-0-700356-33-0



„Nächste Schritte am Klavier“
Vol. 1 - 4

ISMN-Nr. 979-0-700356-29-3 Vol. 01
ISMN-Nr. 979-0-700356-30-9 Vol. 02
ISMN-Nr. 979-0-700356-31-6 Vol. 03
ISMN-Nr. 979-0-700356-32-3 Vol. 04
Erscheinung vorr. 2022



„Der Schneemann-Farbcode“
Vol. 01, 02

ISMN-Nr. 979-0-700356-34-7 Vol. 01
ISMN-Nr. 979-0-700356-35-4 Vol. 02
Erscheinung vorr. 2023

Klavier spielend lernen

Erste Schritte am Klavier

Volume 03

SCHNEEMANN®-KLAVIERLERNSYSTEM

Was wäre, wenn Klavierspielen-Lernen und Notenlesen ganz anders möglich wäre, als man es bisher kennt? Viel spielerischer, bildhafter und gleichzeitig effizienter, strukturierter und deshalb viel müheloser?

Der Weg dazu ist vernetztes und ganzheitliches Denken. Vernetztes und ganzheitliches Denken findet dann statt, wenn wir ganz unterschiedliche und oft sogar gegensätzliche Fähigkeiten und Hirnregionen aktivieren und miteinander zusammenarbeiten lassen.

So werden Dinge, die für uns sonst sehr abstrakt, komplex und schwer zu merken sind, auf einmal mühelos begreifbar und wir können diese sogar mit viel Freude und spielerischer Leichtigkeit aufnehmen und umsetzen - eine Hürde nach der anderen schmilzt dahin.

Der Inhalt von „Erste Schritte am Klavier“:

Dieser Klavier-Lernleitfaden entwickelt durch Bilder, Fantasie und Emotionen strukturelles, analytisches und effizientes Denken beim Klavierspielen. Das befähigt dazu selbst komplexeste musikalische Strukturen einfach, praktisch und mit viel Freude umzusetzen und so neue Stücke schneller und gehirngerechter zu erlernen.

Hinweis:

Dieses Werk wird am besten von einer im Lernsystem ausgebildeten Schneemann®-Klavierlehrperson eingesetzt.



© Katja Gfeller Jenny

Mailyn Rebecca Henseler

geb. 1981

Mailyn ist dipl. Klavierpädagogin, Pianistin, Mezzo-Sopran, Komponistin, Autorin eines erfolgreichen Klavier-Lernleitfadens und Online-Videokursen zum Schneemann®-Klavierlernsystem.

Sie gründete 2006 die „Musikakademie Uri“ und 10 Jahre später die „Schneemann®-Klavierschule“ in der Nähe von Luzern. 2021 kam dann die KlavierSUPER-Leicht Online-ACADEMY hinzu, an der ihr Team von Schneemann®-Klavierlehrern und -Klavierlehrerinnen Gruppenkurse für jedes Spielniveau durchführt.

Seit 2008 bildet sie Klavierlehrpersonen in Form eines Studiengangs in ganzheitlichem und vernetztem Denken am Klavier, wissenschaftlichen Lern- und Lehrmethoden, effizienter und physiologisch korrekter Spieltechnik an ihrem Institut durch - seit 2021 rein online.

Mailyns mehrbändige Klavierlern-Leitfäden wie u. a. „Erste Schritte am Klavier“, „Nächste Schritte am Klavier“, „Der Tastenzoo“ werden derzeit auf spanisch und englisch übersetzt. Sie sind seit ihrer Ersterscheinung im Jahr 2010 für Klavierlehrer und -lehrerinnen zu einem unverzichtbaren Bestandteil ihres täglichen Unterrichts am Klavier geworden.

Ihre Klavierkompositionen werden im AURIO Musikverlag publiziert.

Klavier spielend lernen

Erste Schritte am Klavier

Volume 03

Schneemann®-Klavierlernsystem

Was wäre wenn Klavierspielen-Lernen und Notenlesen ganz anders möglich wäre, als man es bisher kennt? Viel spielerischer, bildhafter und gleichzeitig effizienter, strukturierter und deshalb viel müheloser als bisher?

Der Weg dazu ist **vernetztes und ganzheitliches Denken**. Vernetztes und ganzheitliches Denken findet dann statt, wenn wir ganz unterschiedliche und oft gegensätzliche Fähigkeiten und Hirnregionen aktivieren, diese zur Zusammenarbeit bewegen und dabei **immer** unseren Körper als Tor zum Unterbewusstsein ins Lernen miteinbeziehen.

Wenn wir zuerst **greifen** und ins Tun kommen, können wir mit diesen Erfahrungen Zusammenhänge **BEgreifen**, die sonst sehr abstrakt, komplex und schwer zu merken sind - eine Hürde nach der anderen schmilzt dahin. **Mühe los, mit Freude und spielerischer Leichtigkeit.**



„Ganzheitliche Ansätze als solche sind ja nicht neu. Aber diese konsequent durchgeführte Konzeption ist eine Erneuerung der Klavierpädagogik. Neu auch deswegen, weil sie das Musizieren einerseits aus dem zum Teil gemiedenen Goldkäfig der Kunst befreit, andererseits zu ihm hinführt und gleichzeitig jeden Menschen im Auge behält, der Musik machen möchte. Wunderbar!“ (J. Muschol)

Der Inhalt von „Erste Schritte am Klavier“:

Dieser Klavier-Lernleitfaden entwickelt durch Bilder, Fantasie und Emotionen strukturelles, analytisches und effizientes Denken beim Klavierspielen. Das befähigt dazu, selbst komplexeste musikalische Strukturen einfach, praktisch und mit viel Freude umzusetzen und so neue Stücke schneller zu erlernen.

Weitere Klavierspiel-Literatur findest du im Online-Shop www.schneemann-klavierschule.ch/shop, im Online-Notenhandel oder in deinem Notenfachgeschäft.

ISBN 978-3-9524747-5-4
ISMN 979-0-700356-28-6



SCHNEEMANN-
Lehrmittelverlag

